

Лекция 15. Погост, его возникновение и композиция (часть первая).

В этой лекции мы поговорим о деревянных храмовых ансамблях – Погостах.

Спасский погост в Кижях



Понятие Погоста многозначно.

Первоначально, это место сбора налогов с определенной территории.

Позднее по погостам строилась административная система управления на Русском Севере.

С началом строительства церквей на погостах, они стали не только административными, но и церковно-приходскими центрами.

С развитием мирского самоуправления погосты стали центрами крестьянских общин.

После изменения административно-территориального деления Российской Империи и создания епархий, как церковно-административных образований, понятие Погоста стало локальным и перешло на православные кладбища.

На Русском Севере разделение на погосты официально прекратилось лишь в 1775 году.

Погост, как церковный центр, объединял несколько окрестных деревень, поэтому приход обычно был довольно многочисленным. В результате на погостах стали возникать специфические архитектурные комплексы, состоящие из нескольких церквей, чаще двух – "холодной" летней и "теплой" зимней. После возникновения колоколен, как отдельных сооружений, на погостах сложился классический тип деревянного архитектурного ансамбля – "тройник".

Кроме того, важным элементом ансамбля погоста являлись рубленные деревянные ограды с воротами, которые окружали всю его территорию.

Русское деревянное зодчество было высшим проявлением традиционного плотницкого ремесла, которое развивалось на протяжении сотен лет. Выработанные методом проб и

ошибок строительные и композиционные приемы были рациональны и наилучшим образом соответствовали мироощущению и образу жизни именно русского народа.

Поэтому, когда в XIX веке начал быстро меняться традиционный уклад жизни, все что относилось к самобытной народной культуре, стало восприниматься как устаревшее и примитивное. Это моментально отразилось на деревянном зодчестве, которое начало превращаться в строительство из дерева. Рубленые стены старых храмов обшивали досками и красили, стараясь придать им вид каменных построек. Лемех на бочках и главках закрывали железом. Потеряв уникальную пластику рубленых стен и декор лемеховых покрытий, храмы стали превращаться в однообразные крашенные деревянные ящики.

Сложившееся восприятие русской деревянной архитектуры как "деревенской" и отсталой, не привлекало исследователей. Научное изучение национальной русской архитектуры началось только во второй половине XIX века, когда возник интерес к самобытному историческому пути развития России.

Первые исследователи деревянного зодчества – Л.В.Даль, В.В.Суслов, Ф.Ф.Горностаев, И.Э.Грабарь и другие, в конце XIX начале XX века отправляются в экспедиции на Русский Север. Благодаря их усилиям удалось сохранить в виде чертежей, обмеров и фотографий некоторые уникальные образцы русской деревянной архитектуры.

Первая Мировая война и последовавшая за ней революция в России привели к остановке начавшихся научных исследований деревянной архитектуры. Атеистическая идеология в СССР также не способствовала сохранению культовых построек. Новый всплеск интереса к национальной культуре возник после окончания Великой Отечественной Войны.

Несмотря на подвижничество архитекторов-реставраторов, таких как П.Д. Барановский, А.В.Ополовников, Б.В.Гнедовский, Л.Е.Красноречьев, В.А.Крохин, М.И.Коляда и многих других, к настоящему времени утрачено огромное количество памятников русского деревянного зодчества. Особенно это сказалось на архитектурных ансамблях погостов, так называемых "тройниках".

"Тройников" на Русском Севере насчитывалось несколько десятков, а на Онеге было даже два деревянных "четверника" – в Чекуево и Усть-Моше. Еще один "четверник" находился в селе Шуерецкое на реке Шуе в Беломорье.

Кижский погост



Почезерский погост



Из них до нашего времени сохранилось лишь пять "тройников", это Кижский погост, Почезерский погост в Филипповской, погосты в Малошуйке, Ворзогорах и Нёноксе.

Погост Малошуйка



Ворзогорский погост



Нёнокоцкий погост



Ансамбли погостов складывались постепенно, хотя существуют примеры единовременного строительства всех храмов. Так могло быть, например, при восстановлении храмов погоста после пожара.

Традиционно на погосте сначала ставили главную "холодную" церковь прихода. Она обычно больше, эффектней, поставлена в наиболее красивом, значимом, месте. Название прихода определялось по "холодной" церкви.

Позже рядом ставилась более скромная зимняя церковь. Часто вместо "тёплой" зимней церкви, в "холодной" церкви делалась "тёплая" трапезная с приделом в котором зимой проходили богослужения.

В XVI веке на погостах начинают ставить колокольни, как отдельные постройки. Возникает архитектурный ансамбль погоста. Это или пара церквей – колокольня, или комплекс "тёплой" и "холодной" церквей – колокольня, то есть – "тройник".

Деревянные тёплая и холодная церкви имели разную конструкцию. Тёплые церкви мшились, то есть были менее долговечными, так как в них сложнее обеспечить вентиляцию деревянных конструкций. Использование печей пожароопасно, поэтому зимние церкви чаще горели. Однако высокие летние церкви больше страдали от молний и тоже горели. В результате храмы погостов перестраивались и их архитектурные ансамбли постепенно менялись, что хорошо видно на примере храмов Кижского погоста.

Главным и неизменным качеством архитектурной композиции ансамбля погоста было многообразие его зрительного восприятия с разных сторон. Храмы погоста никогда не ставились параллельно друг другу, поэтому они с разных направлений создавали множество ракурсов, непрерывно изменяющихся по мере движения к погосту.

При этом все храмы погоста создавали единую композицию, с обязательным выделением главного элемента ансамбля, которому были подчинены все остальные постройки.

Одним из важных элементов визуального восприятия архитектурного ансамбля погоста было создание его выразительного силуэта. Поэтому особое внимание уделялось формам покрытий храмов и колоколен, которые хорошо читались на фоне неба.

Контраст между храмами с различными завершениями позволял создавать гармоничные архитектурные ансамбли. Холодная шатровая церковь ставилась рядом с теплой кубоватой или многоглавой церковью. Тёплый храм, завершённый бочкой, соседствовал с шатрами колокольни и холодной церкви. Многоглавая церковь составляла ансамбль с шатровой колокольней и одноглавой клинчатой церковью. В один комплекс объединялись разные по размерам шатровые, кубоватые и многоглавые церкви.

Разнообразные завершения храмов, в виде сочетания клинчатых, шатровых, кубоватых и бочечных форм создавали уникальные образы архитектурных ансамблей погостов.

Собственно, принцип неповторяемости каждой постройки при повторяемости отдельных элементов, был основой традиционного русского деревянного зодчества.

К сожалению, многие ансамбли погибли безвозвратно, в некоторых утрачена одна из церквей или церковь и колокольня. Поэтому храмы, которые мы рассматривали в прошлых лекциях, сейчас выглядят совершенно иначе, чем они выглядели в составе ансамблей.

Говоря о деревянных храмовых ансамблях – Погостах, мы в основном будем говорить об утратах.

Рассмотрение отдельных ансамблей начнем с утраченного погоста в Чекуево.

Село Чекуево находится в нижнем течении реки Онеги в 70 км от ее устья, в месте, где река разделяется на два рукава – Малую и Большую Онегу.

Чекуевский погост один из древнейших на Онеге. Из-за своего месторасположения погост первоначально назывался Спасским Конецостровским.

Вид Спасского Чекуевского погоста с реки Онега в начале XX века



В Сотной на Турчасовский стан Каргопольского уезда 1556 года, говорится: "на Онеге же на острове волостка Чекуево. В той же волостке на Чекуево Погост, в нем церков Преображене Спасово".

По писцовым книгам 1620-1621 года в Чекуевском приходе было уже две церкви – Преображенская и Успенская. Эти храмы сгорели в 1645 году, но уже через два года вновь были отстроены.

В дозорной книге по городу Каргополю 1648 года значиться: "Волость Чекуева, конец

острова, а в ней на погосте церковь Преображения Спасова, да другая Успения Пречистой Богородицы, строение приходских людей"

Вид погоста в конце XVII века. Рисунок А.Боде. Вид погоста в XVIII веке. Реконструкция Ю.С.Ушакова



В клировых ведомостях за 1872 год названы три деревянные церкви: "холодная" церковь Преображения Господня, построенная в 1687 году, "теплая" Успенская церковь 1675 года, Сретенская церковь 1677 года и колокольня, построенная в 1740 году.

Церковь Сретения "старая" в 1886 году

Вид на погост в начале XX века

Преображенская церковь



Как выглядели первоначальные церкви погоста, мы не знаем. Возможно, они сгорели и были почти одновременно срублены заново, причем две церкви – Преображенская и Сретенская, получили кубоватое завершение. Успенская церковь сначала была шатровой, но позднее шатер заменили восьмигранной пучиной.

В начале 1880-х годов все храмы были обшиты тесом и покрашены, а вместо шатра на колокольне сделали купол со шпилем.

Вид на погост с севера

"Новая" Сретенская церковь 1893 года



В 1890 году кубоватую Сретенскую церковь разобрали и на ее месте в 1893 – 1902 году поставили новую "теплую" Сретенскую церковь на основе образцового проекта.

Вид погоста со стороны села Чекуево в начале XX века



После революции, с началом организации колхозов в 1930-1932 годах, храмы погоста были закрыты и разорены. В 1922 году в селе проживало 236 человек, сейчас – один.

Храм Преображения Господня в начале XX века



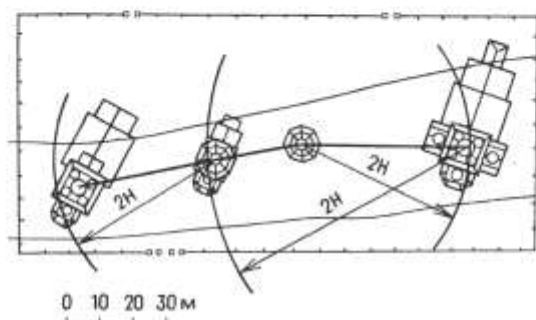
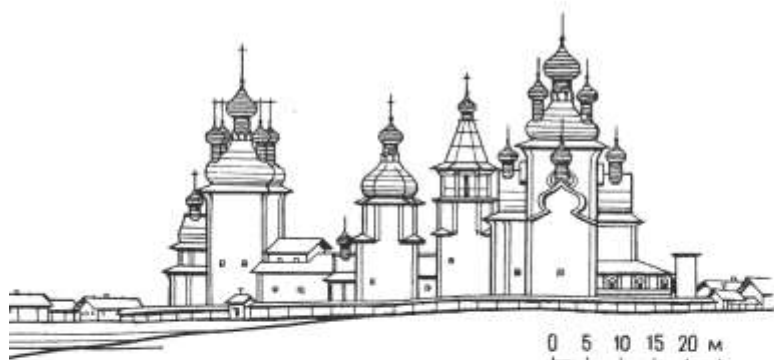
Он же в 1939 году



Первой в 1930 году была разрушена колокольня. В 1946 году сломали Успенскую церковь. На Сретенской "новой" церкви разрушили венчания и стали использовать её как клуб. Полуразрушенный храм Преображения Господня в 1960-е годы окончательно разобрали на дрова. Сейчас от всего ансамбля сохранились только руины Сретенской церкви.

Утраченный ансамбль был реконструирован в 1978 году Ю.С.Ушаковым на основании натурного обследования территории погоста и сохранившихся фотографий. В результате удалось точно установить взаиморасположение храмов и их вертикальные размеры.

Реконструкция общего вида и анализ плана Чекуевского погоста выполненный Ю.С.Ушаковым



Ансамбль Чекуевского погоста интересен тем, что это первый из известных нам храмовых комплексов, в котором поставили сразу два храма с кубоватым покрытием. В сочетании с шатровыми завершениями колокольни и "теплого" храма, этот грандиозный архитектурный ансамбль – "четверник", стоящий вдоль берегового изгиба Онеги, был одним из красивейших в деревянном зодчестве Русского Севера.

Еще один утраченный архитектурный ансамбль находился в селе Юрома на берегу Мезени

Юромско-Великодворский погост. Фрагмент фотографии Н.А.Шабунина 1904 года



Юрома – древнее новгородское поселение на Мезени, первое упоминание о котором относится к концу XIV века. Село неоднократно упоминается в новгородских церковных грамотах. В них отмечено, что уже в 1513 году в Юромском приходе был священник Иоанн.

В "Подлинной писцовой книге погостов, сёл и деревень" 1623 года записано: "Погост в Юrome – церковь Архангела Михаила вверх, церковь Пророка Ильи древяны". Шатровая церковь сгорела в 1626 году. Судьба упомянутой клетской Ильинской церкви неизвестна.

1 мая 1626 года Новгородский митрополит Киприан дал грамоту на постройку новой церкви во имя архангела Михаила, взамен сгоревшей.

По грамоте Новгородского митрополита Макария от 5 января 1644 года на погосте поставили "холодную" Ильинскую церковь с приделом Петра и Павла.

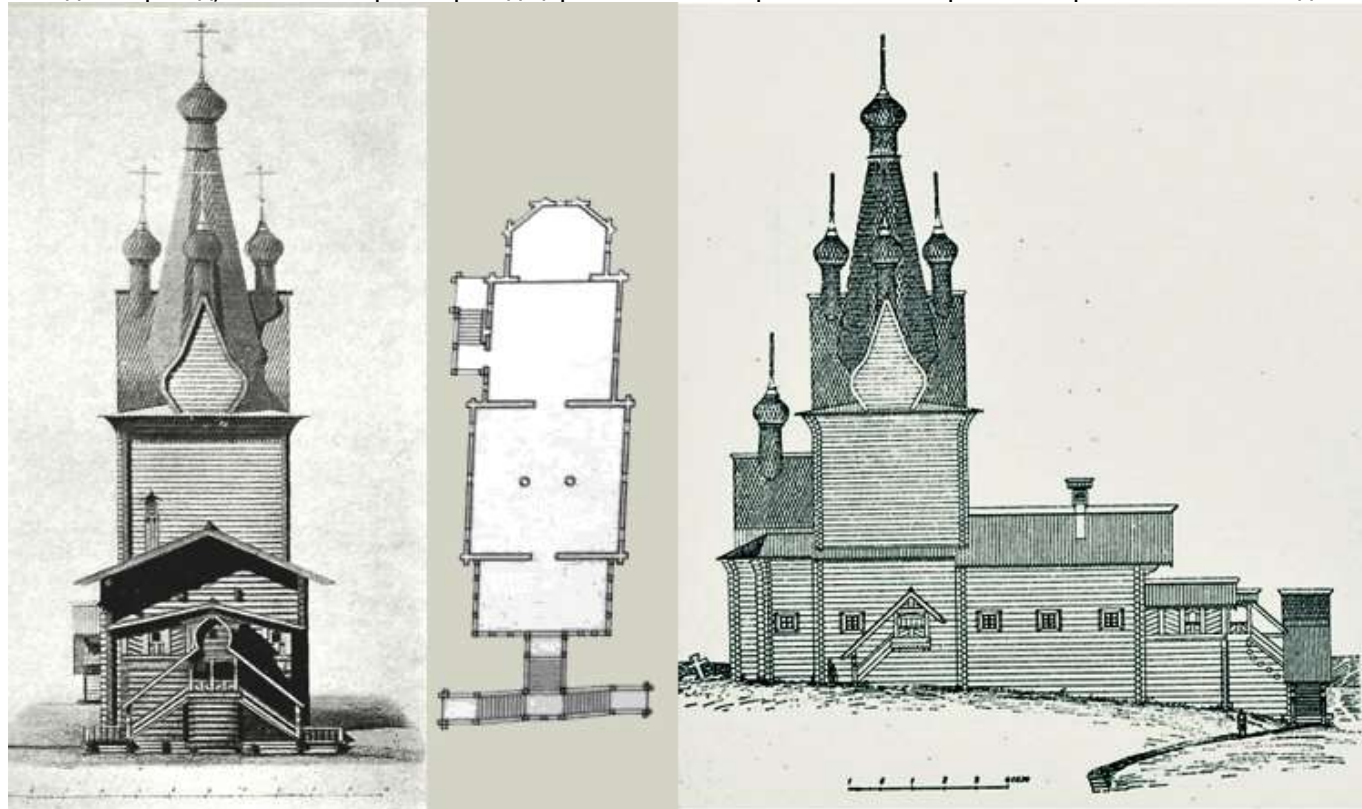
Михайловская церковь сгорела от молнии 27 июля 1685 года. Новая церковь в честь архангелов Михаила и Гавриила с "теплой" трапезной, строилась по грамоте архиепископа Афанасия от 30 августа 1685 года и была закончена в 1686 году.

После того, как Ильинский храм обветшал, по храмоданной грамоте архиепископа Варсонофия от 13 июля 1743 года, был построен новый.

В 1725 году на погосте поставили отдельно стоящую колокольню, в виде столпообразного восьмерика "от пошвы" с шатровым завершением.

В 1896 году Михаило-Архангельская церковь пострадала от пожара и 7 ноября 1896 года была вновь освящена после исправления повреждений.

Западный фасад, план и северный фасад церкви Михаила Архангела. Обмеры Ф.Ф.Горностаева 1898 года.



Ансамбль Юромско-Великодворского погоста был впервые обследован архитектором Ф.Ф.Горностаевым в 1898 году. Он выполнил обмеры церкви Архангела Михаила и Ильинской церкви. Кроме того, им были сделаны фотографии погоста.

На этих фотографиях сохранился вид храма Михаила Архангела до обшивки его тесом и покраски, а также замены первоначального лемехового покрытия шатра и главок гальванизированным железом (жестью) в 1903 году.

Вид Юромского погоста в 1898 году. Фотография Ф.Ф.Горностаева



Кстати, 200 рублей на ремонт Юромской церкви пожертвовала императрица Мария Феодоровна. Вот жизнь была... где Императрица и где Юрома?

Из приведенных документов следует, что в 1513 году в Юроме существовал погост, но какие там были храмы нам неизвестно.

В 1623 году на погосте уже две церкви – шатровая церковь Архангела Михаила и клетская Ильинская церковь.

Окончательно ансамбль погоста сложился в 1725 году. Он состоял из холодной Ильинской церкви с приделом Петра и Павла, церкви Михаила Архангела с теплой трапезной и отдельно стоящей колокольни.

К сожалению, 12 июля 1933 года церковь Михаила Архангела сгорела после удара молнии. Следом были разобраны колокольня и Ильинская церковь.

Сейчас ансамбль Юромского погоста полностью утрачен, но мы постараемся, насколько возможно, восстановить его облик.

Храм Михаила Архангела относится к пинежско-мезенскому типу, для которого характерна постановка шатра на крещатой бочке.

Мы рассматривали этот тип храма на примере Одигитриевской церкви в Кимже.

Место, где когда-то стоял Юромский погост.



Храмы ансамбля Юромского погоста стояли в центре села на "гриве" – высоком берегу реки Мезени.

Вид Юромского погоста в 1904 году во время обшивки фасадов тесом. Фотография Н.А.Шабунина



Высокий четверик храма Михаила Архангела завершается крещатой бочкой, имеющей сильно вытянутую килевидную форму. Верх бочек достигает почти до половины высоты шатра. На бочках установлены главки, которые имеют небольшой наклон к шатру. Это подчеркивает стройность центрального объема и создает монолитный, вытянутый вверх, силуэт церкви.

Ярко выраженная вертикальность завершения храма композиционно уравновешивается горизонтальным развитием планировки церкви.

Пятигранный алтарный прируб с высокой бочкой продолжается с запада центрального четверика более низкой кровлей трапезной, перед которой находятся еще более низкие сени, к которым ведет двухвходное крыльцо с бочкой над рундуком. Возникает горизонтальная композиция объемов, которые ступенчато понижаются с востока на запад, от крупной бочки над алтарным прирубом до небольшой бочки над крыльцом.

Эту горизонтальность подчеркивает скат кровли трапезной, который продолжается вдоль стены центрального четверика до полицы алтарного прируба и визуальнo отрезает нижнюю часть четверика.

Ступенчатость объемов символически повторяет перепад рельефа под церковью, который составляет два метра.

Храм плавно вырастает из поверхности земли и резко устремляется вверх крещатыми бочками и центральным восьмигранным шатром. На высоте 44 метра это стремительное движение продолжается главкой с крестом...

Северный фасад храма Михаила Архангела



Северо-западный фасад и крыльцо храма



Храм Ильи пророка значительно меньше храма Михаила Архангела, но он поставлен на пять метров выше по рельефу и это компенсирует его небольшие размеры.

Объемно-пространственное решение холодной Ильинской церкви весьма оригинально.

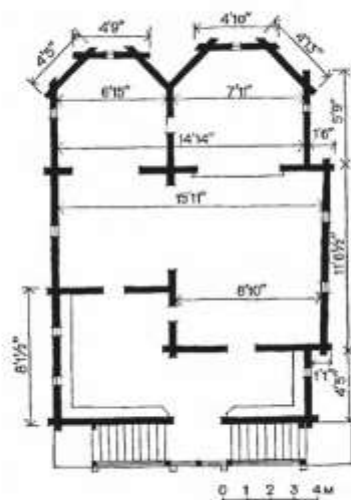
Храм Ильи пророка поставлен на высокий подклет и построен по традиционной схеме "восьмерик на четверике" с боковым прирубом. Восьмерик завершается шатром с полицами.

К основному храму с севера прирублен довольно крупный Петропавловский придел, открытый в центральное пространство храма. Восточные фасады храма и придела рублены в одну линию.

Ильинский храм с северо-востока



План храма



Храм Ильи пророка с севера



Четверик Петропавловского придела равен по высоте четверику основного храма и завершается вторым, более низким шатром, установленном на крещатой бочке. В результате возник асимметричный храм, увенчанный двумя разновысокими шатрами.

Пятигранные алтарные прирубы храма и придела имеют общую стену и покрыты двумя бочками. При этом алтарный прируб храма асимметричен основному четверику.

С запада к Ильинскому храму пристроены сени-притвор, которые по ширине равны алтарным прирубам. К сеням ведет двухвсходное крыльцо с бочкой над рундуком.

Петропавловский придел в миниатюре повторяет объемно-пространственную композицию храма Михаила Архангела.

Крыльцо Ильинского храма



Вид на Юромский погост с востока



Колокольня



Завершает архитектурный ансамбль Юромского погоста поставленный между храмами столпообразный восьмерик колокольни с шатровым завершением.

Визуальное восприятие ансамбля погоста построено на переключке разновеликих шатровых завершений храмов.

Стремительный взлет шатра храма Михаила Архангела, через более низкий шатер колокольни, связан с шатровым завершением Ильинского храма и собственной миниатюрной копией в завершении Петропавловского придела.

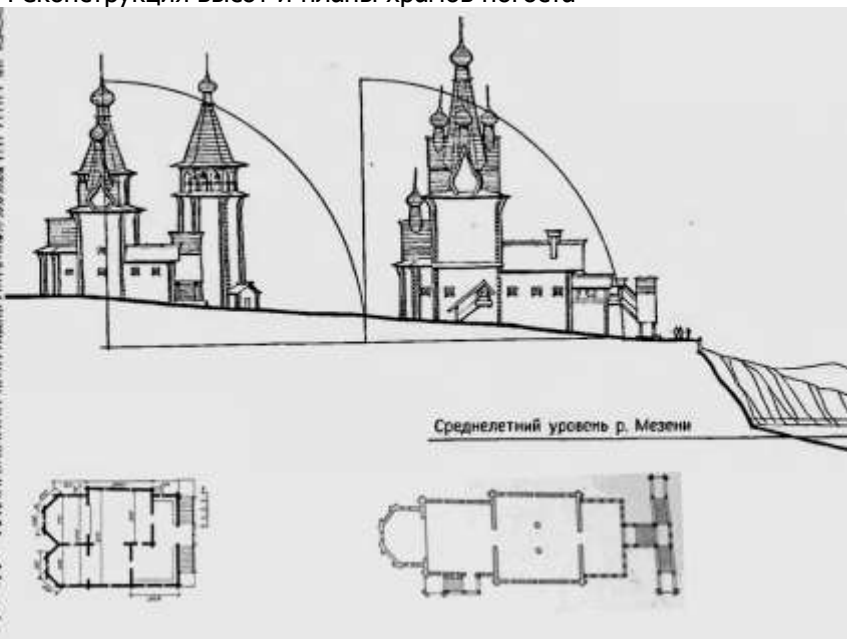
К сожалению, этот шатровый хоровод закончился навсегда...

Работы по реконструкции архитектурного ансамбля Юромско-Великодворского погоста были начаты Ю.С.Ушаковым в 1965 году. Многолетние натурные исследования и работа в архивах позволили с достаточной точностью восстановить первоначальную планировку и объемно-пространственную композицию храмового ансамбля.

Реконструкция плана ансамбля



Реконструкция высот и планы храмов погоста



Ансамбль погоста господствовал над селом и рекой, так как он находился на самой высокой точке берега Мезени. Главный храм погоста был максимально придвинут к береговому обрыву, а небольшая Ильинская церковь, хотя и была поставлена в отдалении от берега, казалась выше из-за использования рельефа.

Панорама села Юоры с противоположного берега Мезени. Фотография Н.А.Шабунина 1904 года



Собственно, графическая реконструкция, выполненная Ю.С.Ушаковым, это все, что сейчас осталось от ансамбля Юромского погоста.

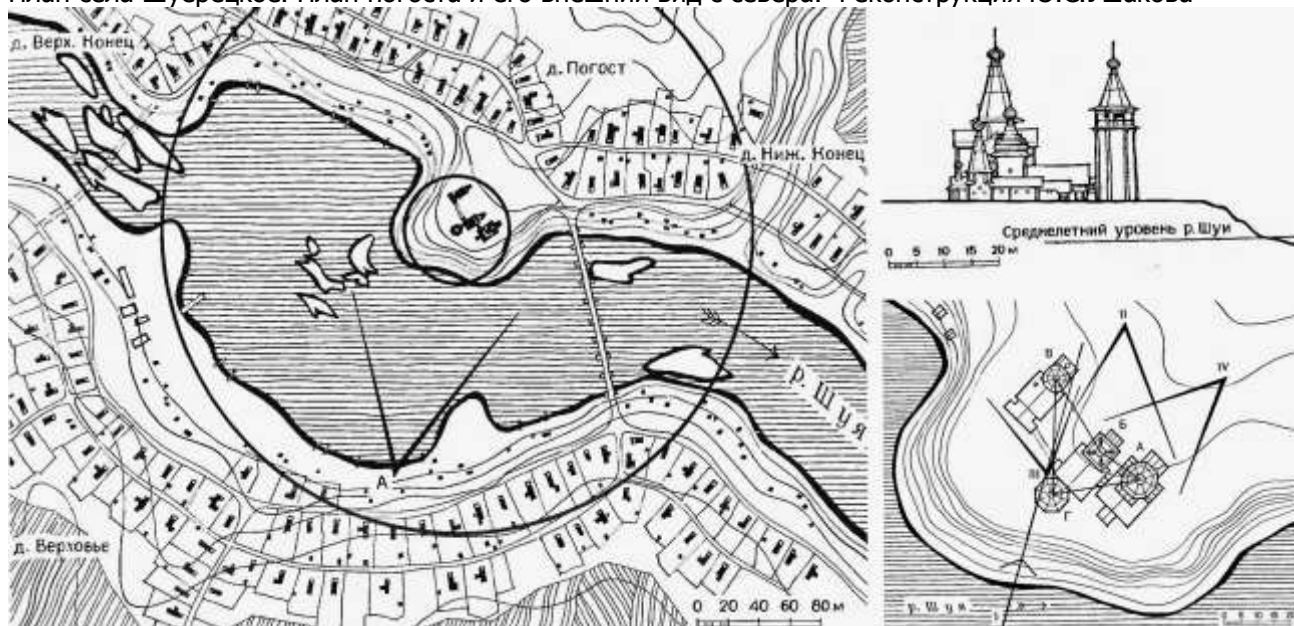
Правда, сохранился пустой обрыв на Мезени, да еще есть красивая картина И.Я.Билибина, написанная в 1906 году по фотографии Ф.Ф.Горностаева.

Юромский погост. И.Я.Билибин 1906 год



Еще один полностью утраченный архитектурный ансамбль "четверник" был в селе Шуерецком в Беломорье.

План села Шуерецкое. План погоста и его внешний вид с севера. Реконструкция Ю.С.Ушакова



Шуерецкий погост располагался на широком мысу, который до сих пор называют "Никольский кряж".

Старинное поморское село Шуерецкое, расположено по обоим берегам реки Шуи при впадении ее в Белое море. Село Шуерецкое упоминается в письменных источниках под 1530 годом, при царе Василии Иоанновиче.

Первый храм в селе был построен в начале XVI века, а в 1592 г. в волость приходили "войною немецкие люди", которые сожгли церковь Николы Чудотворца. На ее восстановление в 1593 году Новгородский митрополит дал грамоту, в которой пожаловал крестьянам Шуерецкой волости льготы по уплате дани.

Новую "холодную" церковь построили в 1595 году. Скорее всего, храм был шатровым.

В сентябре 1613 года Шуерецкая волость была отписана Соловецкому монастырю. На Шуерецком погосте монастырем была поставлена "теплая" Климентовская церковь. Как она выглядела и когда была построена, неизвестно.

В 1666 году по грамоте Новгородского митрополита на погосте построили церковь во имя Параскевы Пятницы. Этот одноглавый храм считается самой старой сохранившейся постройкой с кубоватым завершением.

В 1697 году плотники Соловецкого монастыря братья Агамаевы срубили на погосте восьмигранную колокольню с покрытым шатром ярусом звона.

К середине XVIII века шатровый Никольский храм сильно обветшал.

Вид Никольской и Пятницкой церквей с колокольней. Гравюра по фотографии В.В.Суслова 1886 года



В 1750–1752 годах церковный мастер Василий Матвеевич Корсаков практически заново перестроил Никольскую церковь. Корсаков сделал крещатый сруб выше на девять венцов

и поднял его почти до повала восьмерика. Пятнадцать старых венцов "вокруг церкви и алтаря" были заменены новыми. Концы крещатых прирубов он перекрыл двухскатными кровлями с полками, опоясывающими восьмерик. С западной стороны к церкви пристроили большую, рубленную из бруса "в лапу" закрытую паперть и высокое двухвсходное крыльцо. На шатре заменили тесовое покрытие и сделали новую главку, крытую лемехом.

В новых стенах поставили колодные окна в два света с внутренними ставнями. Все окна в храме и паперти были со слюдяными рамами.

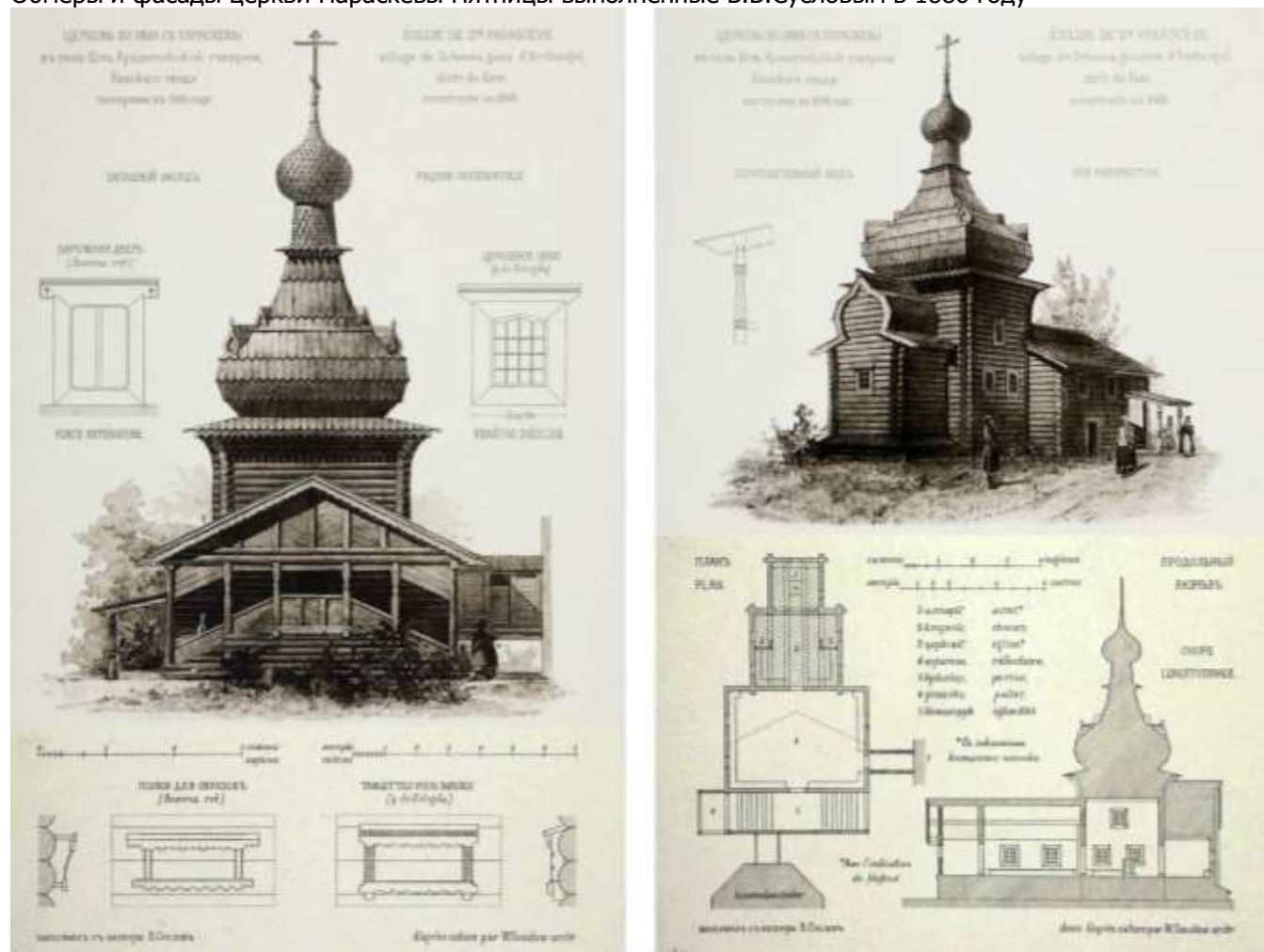
В мае 1754 года начали ремонт Пятницкого храма. Плотники заменили сгнившие бревна, подвели под церковь два новых венца и выровняли сруб. Поставили новый куб с главкой на четверике и бочку над алтарным прирубом. Куб и бочка были обшиты коротким тесом с зубцами, а главка городчатым лемехом. К церкви пристроили новую широкую паперть, рубленную из бруса "в лапу" вровень с папертью Никольской церкви.

Паперти двух церквей соединили переходом. Таким же переходом соединили крыльцо Пятницкой церкви с колокольней. Паперти и переходы покрыли тесом с окончанием в форме усеченных пик.

Все работы закончили в 1757 году, в результате два холодных храма и колокольня объединились в единый комплекс.

В 1787 году на месте старой ветхой Климентовской церкви построили новый "теплый" храм погоста – шатровую церковь Климента папы римского. После ее постройки ансамбль Шуерецкого погоста получил свой исторический облик.

Обмеры и фасады церкви Параскевы Пятницы выполненные В.В.Сусловым в 1886 году



В 1886 году Шуерецкое посетил В.В.Суслов, который выполнил обмеры Пятницкой церкви и сделал фотографии погоста. На этих фотографиях архитектурный ансамбль погоста еще не имеют обшивки и сохраняет свой исторический облик.

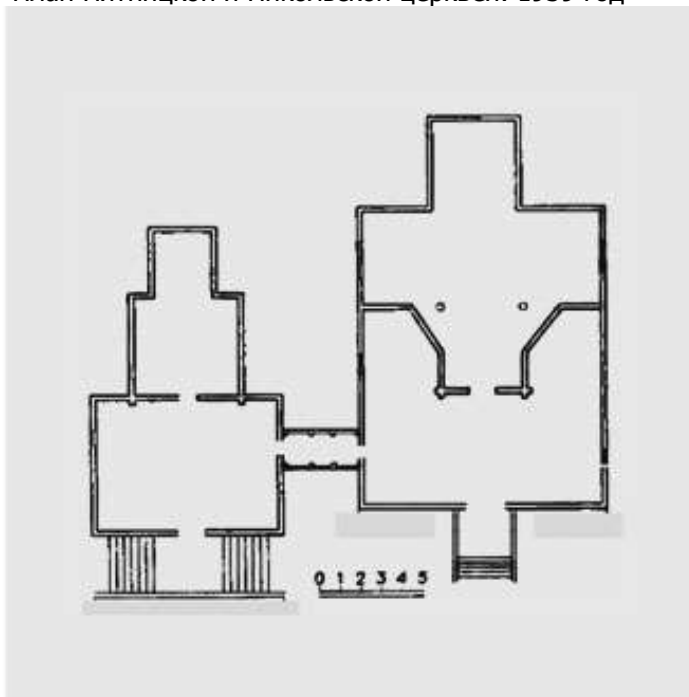
9 марта 1888 года сгорела церковь Климента, которую восстановили на следующий год "не в прежнем виде".

В 1893 году храмы погоста обшили и покрасили в белый цвет.

Храмы погоста после обшивки



План Пятницкой и Никольской церквей. 1939 год



В 1904 году построили одноглавую Климентовскую церковь в одной связи с колокольней. Новый храм плохо вписался в ансамбль погоста, так как для постройки использовали безликий "образцовый" проект.

Пятницкая церковь до пожара 1888 года



Пятницкая церковь построенная в 1904 году



В 1907 году старая колокольня была разобрана "за ветхостью".

В начале 1900-х годов покрасили крыши и завершения всех церквей погоста.

Клинчатые кровли с полицами в завершении крещатого основания Никольского храма были покрашены в красный цвет, так же окрашены крыши паперти и крыльца. Шатер и главку покрасили зеленой краской.

В зеленый цвет покрасили крышу паперти, куб, главку и алтарную бочку Пятницкой церкви. Так же зеленой краской выкрасили главку, шатер колокольни и крыши новой Климентовской церкви.

В 1916 году Шуерецкое посетил Сергей Михайлович Прокудин-Горский, который сделал единственную цветную фотографию погоста.

Фотография С.М.Прокудина-Горского 1916 года.



После революции храмы стояли бесхозные, в Клементовской церкви устроили клуб рыбаков. В 1947 году Никольская и Пятницкая церкви сгорели после удара молнии, а остатки Клементовской церкви разобрали в начале 1960-х годов.

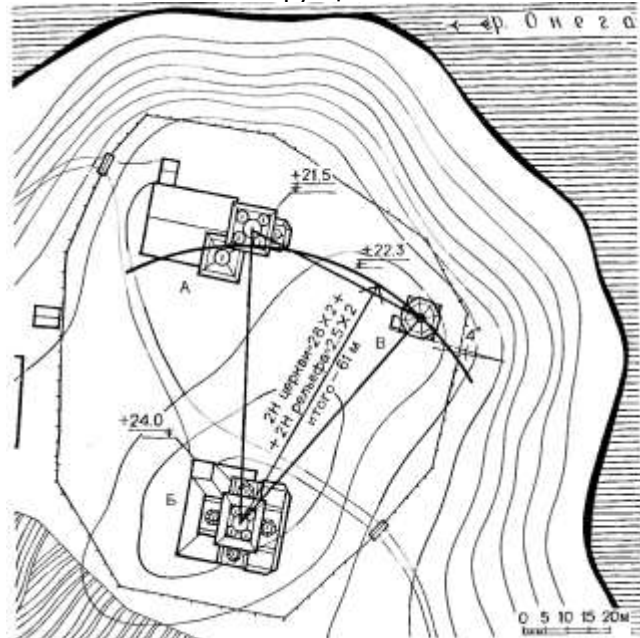
Вид Шуерецкого погоста в 1886 году. Фотография В.В.Суслова



Архитектурный ансамбль исторического Шуерецкого погоста имел очень живописный силуэт за счет сочетания разновысоких храмов с шатровыми, скатными и кубоватыми завершениями.

Теперь рассмотрим ансамбли, в которых сохранилась одна церковь. Начнем с уже знакомого нам Подпорожского погоста на Жеребцовой горе.

План погоста. Реконструкция Ю.С.Ушакова



Панорама погоста и вид храмов ансамбля с севера



Первым известным нам сооружением погоста был деревянный храм Николая Чудотворца, о котором мы знаем из купчей 1609 года: "29-го марта 7117 года старец Кириллова монастыря Андриан Лихарев купил у каргопольца Автонома сына Жукова, под порогом на Онеге у Николы Чудотворца под Жеребцовою Горою анбар с перерубом, и с верхними и с нижними анбары за 7 рублей".

Этот храм погиб в начале XVII века, когда село разорили "литовские воры".

Вид Подпорожского погоста с юго-запада. Фотография В.В.Суслова 1886 года



В "Подлинной дозорной книге по городу Каргополю" 1648 года сказано: "Деревня Жеребцова Гора, а в ней стал новый погост, а на погосте церковь Живоначальная Троицы, да в приделе Никола Чудотворца..." Судьба этого храма нам не известна.

Следующий храм был построен и освящён по грамотам Новгородских митрополитов Питирима и Корнилия, то есть, примерно, между 1665 и 1675 годами. Этот Троицкий храм был с тремя приделами: Богоявленским, Никольским и в честь Параскевы Пятницы. Как он выглядел, мы не знаем, но скорее всего он имел шатровое завершение.

В 1724 году храм сгорел.

Указом Священного Синода от 1725 года было предписано позаботиться о постройке на прежнем погорелом месте новой деревянной церкви во имя Святой Троицы "с единым престолом, а четырёх приделов не строить".

В 1727 году на погосте поставили новый "холодный" однопрестольный Троицкий храм, крытый кубом с пятиглавием. Позднее с северной стороны, к нему был прирублен "теплый" Богоявленский придел, увенчанный одноглавым кубом. Храм и придел объединили большой трапезной.

Владимирская церковь в 1886 году



Троицкая церковь и Богоявленский придел в 1886 году



Вместо Никольского и Параскевичского приделов сгоревшего Троицкого храма, по Указу Священного Синода в 1745 – 1757 годах поставили новую "холодную" Владимирскую церковь с приделами прежнего именованья.

Возможно, устройство небольших шатров с главками над прирубями этих приделов новой Владимирской церкви, было отсылкой к первоначальному образу сгоревшего Троицкого храма.

К востоку от Троицкой церкви во второй половине XVIII века поставили шатровую колокольню, которая завершила архитектурный ансамбль Подпорожского погоста.

В 1847 году шатер на колокольне заменили куполом со шпилем.

В начале 1880-х годов все храмы погоста и колокольню обшили досками и покрасили.

В 1884 году территорию погоста обнесли деревянной оградой.

В 1886 году Подпорожский погост посетил В.В.Суслов, который выполнил обмеры Владимирской церкви и сделал фотографии погоста.

Вид погоста в 1907 году. Фотография В.А.Плотникова



Погост перед разборкой Троицкой церкви



После революции в 1937 году храмы Подпорожского погоста закрыли и к 1940 году разобрали колокольню и Троицкий храм.

Реконструкция вида Подпорожского погоста с юга. Рисунок А.Б.Бодэ



Все храмы Подпорожского погоста имеют кубоватые завершения, но архитектурный ансамбль не выглядит монотонным. Завершения храмов находятся в строгой иерархии по отношению друг к другу. Простой одноглавый куб Богоявленского придела находит развитие в пятиглавом кубоватом покрытии Троицкой церкви и над ними главенствует мощный куб девятиглавого Владимирского храма. Плавные криволинейные формы кубоватых покрытий контрастируют с шатровым верхом колокольни. Этот контраст немного сглаживается малыми шатрами на прирубках Владимирской церкви.

Как и для большинства северных деревянных ансамблей, место для погоста выбрано очень удачно. Размещенный на высокой, двадцати двухметровой Жеребцовой горе, Подпорожский погост получил сложный и запоминающийся силуэт. Особенно эффектно погост выглядел с Онеги после прохождения Кокоринских порогов. Поставленный на закатной стороне горизонта погост четко вырисовывался на фоне неба и доминировал над рекой и окрестными поселениями. При движении вверх по реке хорошо видимый Подпорожский погост указывал на скорое приближение к порогам.

От Подпорожского погоста двинемся вверх по Онеге и посмотрим, как выглядели уже знакомые нам храмы в Пияле и Турчасово в ансамблях погостов.

В начале XVI века Пияльский погост уже существовал. Сохранилась купчая 1538-1539 годов с упоминанием о Климентовской церкви в деревне Пияла: " Лучка Тарасьев сын дьяк Климанта святого пияльской "

Вид Пияльского погоста в 1911 году



В "Сотной с писцовых книг Якова Ивановича Сабурова и Ивана Андреевича Кутузова на владения Соловецкого монастыря в Каргопольском уезде" за 1556 год говорится, что "в Пияле на погосте двор Соловецкого ж монастыря без пашни...".

Вид Климентовского и Вознесенского храмов в начале XX века



В "Переписной книги г.Каргополя и Каргопольского уезда" за 1648 год сказано: «Волость Пияла и с Ковкулою, а в ней на погосте церковь Климента папы Римского, строение приходских людей". Как выглядела эта церковь, и что с ней стало, мы не знаем.

В 1651 году на погосте возводится "холодный" крещатый шатровый храм Вознесения, с приделами в честь Флора и Лавра и Рождества Богородицы.

Это состояние погоста зафиксировала запись в "Переписной книге Крестного монастыря" за 1671 год: " Волость Пияла... а в ней на погосте церковь Вознесения... а другая Климента, с трапезною, строения приходящих людей..."

Церковь Климента папы римского с трапезной. Фотографии начала XX века



В 1685 году строится "теплая" пятиглавая церковь Климента папы римского с трапезной, взамен старой одноименной церкви. Церковь имела кубоватое завершение над центральным четвериком.

В конце XVII века рядом с двумя храмами возводится трехъярусная шестигранная шатровая колокольня с высоким односклонным крыльцом.

Вид Пияльского погоста с юга



Вид погоста с юго-востока



После постройки колокольни архитектурный ансамбль Пияльского погоста полностью сформировался.

В отличие от других ансамблей погостов, поставленных на высоких местах, в Пияле храмы стоят на ровном и не очень высоком берегу Онеги. Именно поэтому главный храм погоста сделали таким высоким, около 45 метров.

Храмы погоста с северо-востока



Общий вид храмов с северо-запада



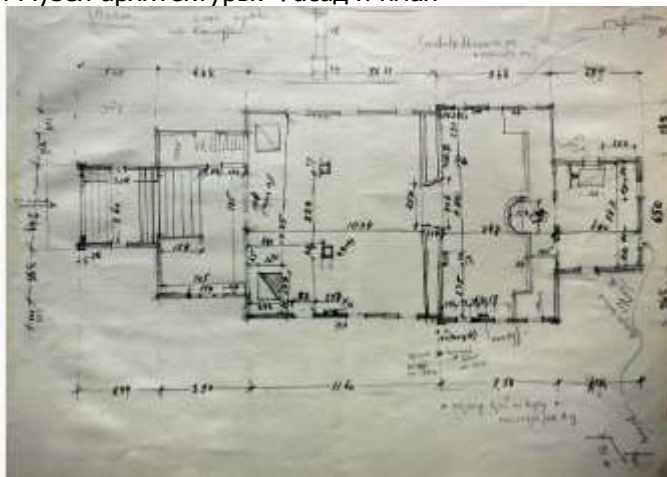
В 1882 году на средства петербургского купца Михаила Чебарова ремонтируется Вознесенская церковь. Было разобрано всяческое гульбище и крыльцо. К храму пристроили двухпридельную трапезную с тамбуром. Покрытия завершений храма заменили на железное и упростили форму декоративных кокошников.

Позднее, в 1890 году, начинается ремонт Климентовской церкви на средства крестьянина Малыгина.

Все храмы погоста и колокольня были обшиты тесом и покрашены. Шатровое завершение колокольни заменили куполом со шпилем.

В августе 1939 года в Пияле работала экспедиция Музея архитектуры по обследованию памятников деревянного зодчества в районе реки Онеги.

Обмеры Климентовской церкви сделанные экспедицией Музея архитектуры. Фасад и план



Архитекторы Д.Е.Бабенков, Ю.А.Дульшер и Б.М.Землер обследовали храмы погоста и выполнили их обмеры.

В отчете о работе экспедиции сказано, что храмы действующие, находятся в хорошем состоянии и для их лучшего сохранения требуется лишь незначительный ремонт.

Богослужения в храмах Пияльского погоста окончательно прекратились лишь в 1951 году.

1 августа 1966 года "теплая" пятиглавая Климентовская церковь сгорела.

Общий вид Пияльского погоста с юго-запада



Архитектурный ансамбль Пияльского погоста относится к весьма распространенному типу, который композиционно строится на сочетании шатровых и кубоватых храмов.

Обычно эти формы завершений дополняют и подчеркивают друг друга. Однако в ансамбле Пиялы шатровый храм из-за своих размеров полностью доминирует над остальными постройками комплекса. О его величине говорит маленькое наблюдение – летом при восходе солнца тень от шатра падает на другой берег Онеги, а это больше 500 метров

Расположенный на невысоком берегу равнинной части Онеги погост в Пияле рассчитан на восприятие с разных точек.

Высокий шатер Вознесенской церкви виден с реки за 20 километров и является прекрасным ориентиром, организующим огромные пространства.

Климентовская кубоватая церковь сомасштабна застройке села и рассчитана на восприятие с близких расстояний.

Колокольня выдвинута на самый берег реки и при приближении к селу создает переход от масштаба окружающего пространства, в котором гармоничен Вознесенский храм, к масштабу обжитого человеком пространства села.

Этот эффект перехода от одного пространства к другому хорошо выразил Ю.С.Ушаков в своей живописной работе.

Село Пияла на реке Онеге. Ю.С.Ушаков 1972 год



Архитектурный ансамбль в селе Турчасово тоже утратил один из своих храмов.

Первое упоминание о существовавшей в Турчасове Никольской церкви встречается в малоизвестной грамоте 1436 года.

Вид Турчасовского погоста с запада. Фотография начала XX века



В более поздней "Сотной на Турчасовский стан" 1556 года сказано: "В той же волостке ... Никола чудотворец на Турчасове на посаде... Спас на Турчасове у Николы на полатех в приделе ". Из этого описания следует, что церковь была достаточно большой, так как Спасский придел располагался на втором уровне – полатях.

Никаких других сведений о первых храмах этого прихода нет, известно только из Грамоты от 1650 года, что эти храмы в 1613 Смуту были разграблены и разрушены.

В XVII веке Турчасовский приход стал приписным к Соловецкому монастырю, поэтому на месте древней Никольской церкви был возведен в 1647 году Спасо-Преображенский храм с Никольским приделом. Второй, Благовещенский храм с приделами Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев и Архистратига Михаила, был закончен в 1684 году.

В 1776 году, в результате сильного пожара, погост с двумя церквями, колокольней и всеми постройками полностью выгорел.

Вид на Благовещенскую и Преображенскую церковь с юго-запада в начале XX века



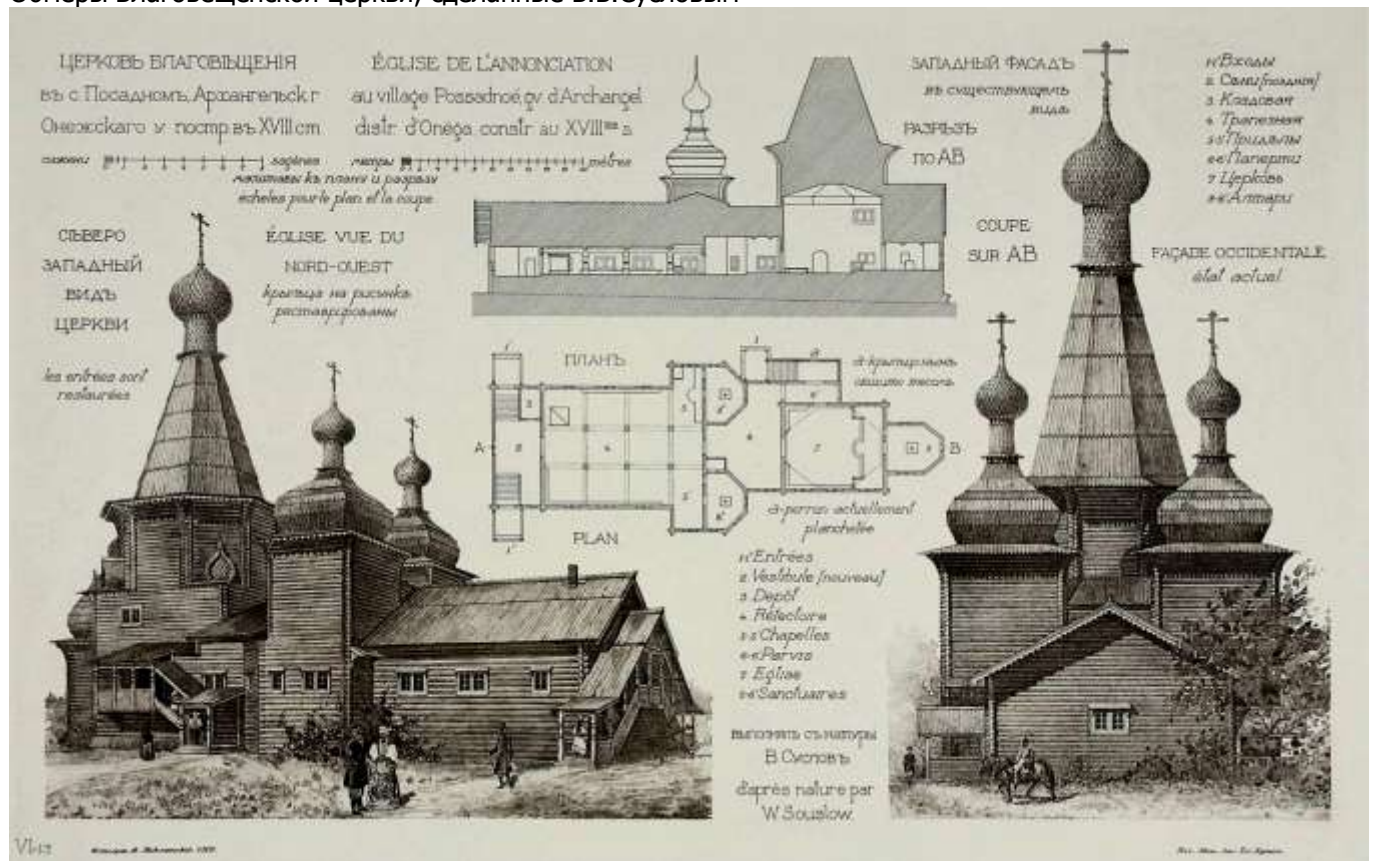
В 1786 году был освящён восстановленный Преображенский храм с двумя приделами, колокольню поставили к 1793 году. Церковь Благовещения с "теплой" трапезной и двумя приделами заложили в 1781 году, а закончили лишь в 1795 году, как сказано в епархиальном циркуляре: "за недородом хлеба и на постройку денег". Храмы погоста вместе с колокольней были обнесены деревянной оградой.

Благовещенская церковь является единственным известным нам памятником деревянной архитектуры, который имел чертежи. Они были приложены к указу о строительстве. Внизу шла подпись: «Рисовал города Онеги...» — дальше бумага была оторвана, и имя зодчего осталось неизвестным.

Преображенский храм в 1869 году был перестроен, тогда же храмы и колокольню обшили тесом и покрасили, чтобы придать им вид каменных, "городских" построек. Шатер на колокольне заменили модным куполом со шпилем.

Однако в конце XIX века стало приходить понимание ценности деревянной архитектуры. В 1886 году в Турчасово посетил В.В.Суслов, который сделал обмеры Благовещенской церкви и сфотографировал ансамбль погоста.

Обмеры Благовещенской церкви, сделанные В.В.Суловым

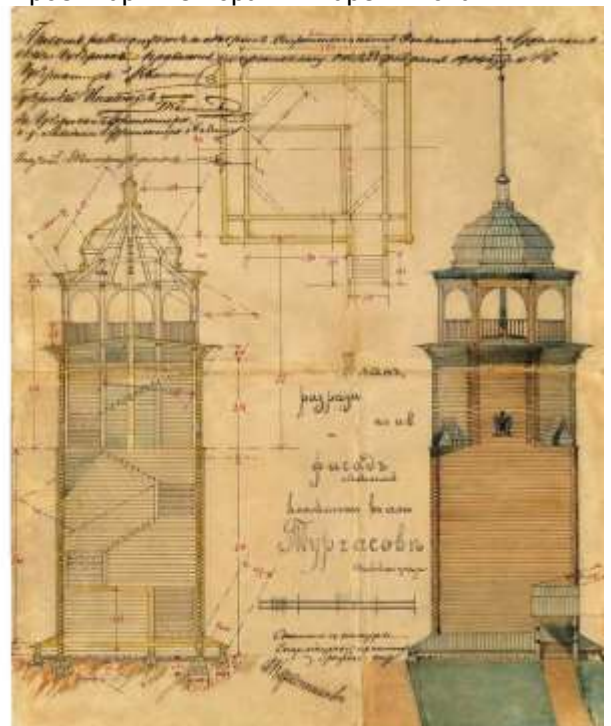


В 1896 году вместо Благовещенской церкви селяне захотели поставить новый храм. Однако, Московское археологическое общество "не нашло возможным согласиться на разрушение Благовещенской церкви".

Колокольня погоста после реставрации 1906 года



Проект архитектора А.А.Каретникова



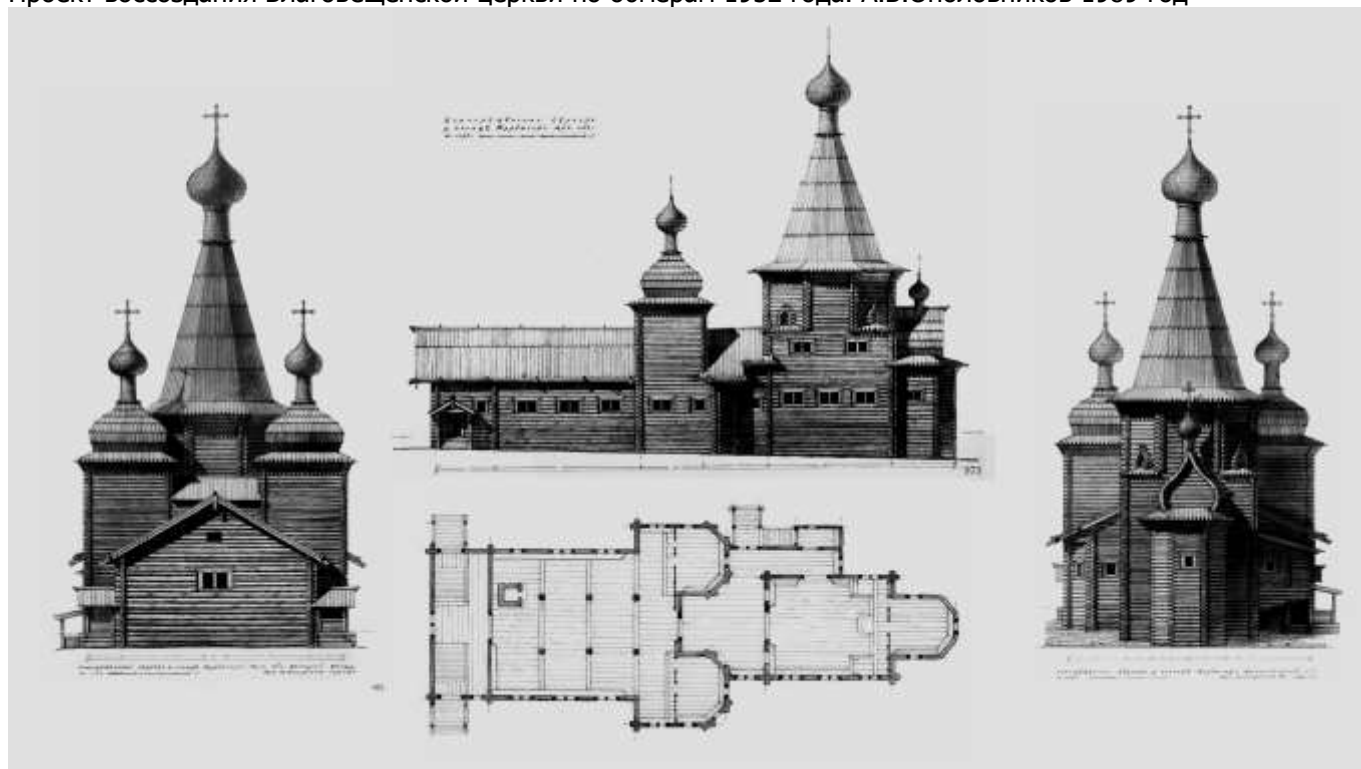
В 1906 году епархиальный архитектор А.А.Каретников, один из первых реставраторов

деревянного зодчества, "обновляет" колокольню методом полной переборки сруба. С него сняли деревянную обшивку, восстановили кокошники на восьмерике и наличники, внутрь сруба вставили дополнительный каркас с раскосами, препятствующей возможным деформациям.

В 1930-е годы церкви погоста закрыли, но храмы оставались под присмотром местных жителей до 1953 года, после их стали использоваться в качестве зернохранилища и хранилища удобрений.

В 1952 году обмеры Благовещенской церкви выполнил А.В.Ополовников, позднее в 1989 году по этим обмерам Александр Викторович выполнил проект воссоздания утраченного храма.

Проект воссоздания Благовещенской церкви по обмерам 1952 года. А.В.Ополовников 1989 год



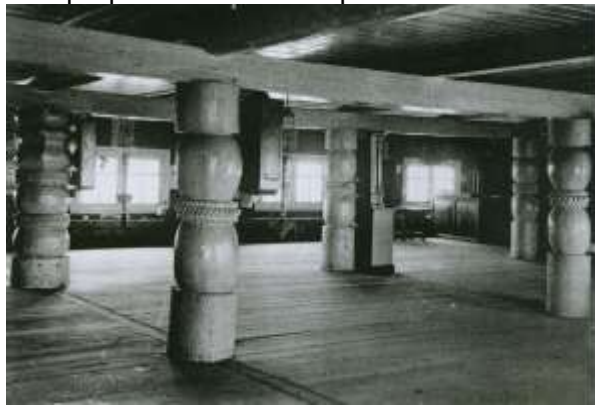
Церковь Преображения Господня в Турчасове мы рассматривали в предыдущих лекциях, поэтому сейчас более подробно рассмотрим Благовещенскую церковь. Она того стоит.

Типологически Благовещенская церковь, это шатровый храм типа "восьмерик на четверике" с "теплой" двухпридельной трапезной. Таких храмов было великое множество, но Благовещенская церковь уникальна из-за своей трапезной.

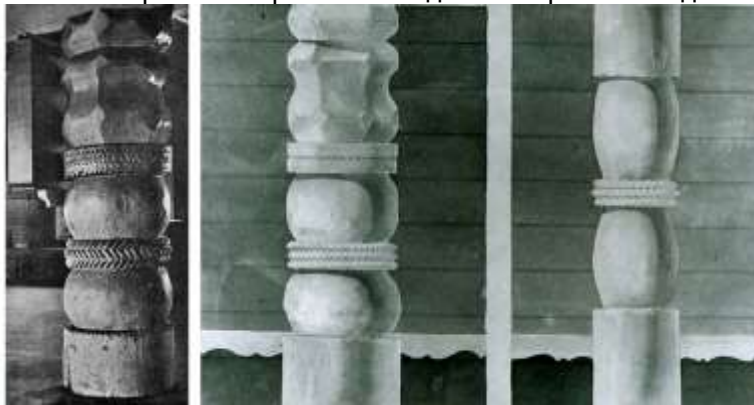
Само здание храма вполне традиционно – к центральному четверику с востока прирублен пятигранный алтарь, покрытый бочкой, а с запада притвор, который с севера продолжен галереей, охватывающей до середины центральный четверик. Вход на галерею по одновсходному крыльцу с рундуком.

К притвору церкви примыкает "теплая" трапезная с двумя приделами, которые своими пятигранными алтарями врезаются в пространство притвора. Между приделами сделан проход из трапезной в храм. С запада сруб трапезной продолжается сенями, в которые с севера и юга ведут две лестницы. Весь храм поставлен на высокий подклет. Трапезная уникальна по своим гигантским размерам, достаточно сказать, что она шестистолбная. В обычных трапезных бывает два, или очень редко четыре столба.

Интерьер шестистолбной трапезной



Столбы в трапезной фото 1952 года и обмеры 1946 года



Однако не только размеры делают трапезную Благовещенской церкви уникальной, но и её объемно-пространственное решение.

Все пространство трапезной с сенями перекрыто простой кровлей на два ската, которая продолжается над притвором храма. В эту длинную кровлю с двух сторон врезаны мощные четверики срубов приделов. Они поднимаются выше конька кровли и имеют кубоватые одноглавые завершения.

Северный фасад Благовещенской церкви



Вид Благовещенской церкви с юго-запада



В результате на Благовещенской церкви используются все традиционные покрытия: скатное над трапезной, кубоватое над приделами, бочка над алтарным прирубом и шатер над храмом.

Вид погоста с севера



Вид погоста с юго-востока



Архитектурный ансамбль Турчасовского погоста очень гармоничен из-за соразмерности храмов и повторяемости их покрытий. Динамичный вертикальный столп девятиглавого Преображенского храма поддерживается высоким восьмигранным шатром церкви

Благовещения. Одновременно горизонтальное развитие её протяженной трапезной придает устойчивость вертикальной храмовой композиции ансамбля погоста, которая первоначально ещё больше усиливалась шатровым завершением колокольни.

Реконструкция ансамбля Турчасовского погоста. Рисунок А.Б.Бодэ



Взаимная повторяемость форм покрытий объединяет все сооружения Турчасовского погоста в единую гармоничную композицию. Бочки прирубов и мощный куб храма Преображения находят свое отражение в алтарной бочке и изящных кубах приделов церкви Благовещения. Её крупный шатер поддерживается стройным шатром колокольни. Даже такая, вроде бы несущественная деталь, как кокошники на восьмерике шатрового храма, повторяются в таких же кокошниках на восьмерике колокольни.

Вид Турчасовского погоста со стороны Онеги. Фотография Ю.С.Ушакова 1964 год



В ансамбле Турчасовского погоста идеально воплотился главный принцип русской деревянной архитектуры – повторяемость элементов при уникальности каждой постройки.

Ансамбль погоста стоит на открытой на холмистой гряде и хорошо виден из каждой деревни. Он зрительно организовывал все "гнездо" на расстоянии от 3 до 5 километров. Кроме того, ансамбль погоста служил визуальным ориентиром при движении по реке за 10–12 километров.

Но 12 июля 1964 года Благовещенский храм сгорел после удара молнии.

Кстати, зажиточность турчасовцев, позволившая им построить такой ансамбль, в немалой степени была связана с торговлей солью, которую жители добывали на своих варницах и возили из Беломорья. Однако народ был жуликоватый и до денег жадный. Поэтому в соль турчасовцы подмешивали "кардеху", то есть камни. Обманутые потребители подали царю челобитную с жалобой. Служивший в то время царем Иван Васильевич, прозванный Грозным, нашел жалобу справедливой и в декабре 1546 году дал указание: *"Отъ Великого Князя Ивана Васильевича всея Руси, въ Каргополь, наместнику нашему князю Петру Михайловичу Щенятеву, или кто по немъ иный наместникъ нашъ въ Каргополе будетъ ...а которые Каргополцы, и Турчасовцы, и Порожане, и Устьмошане, и Мехрежане, учнуть соль продавать съ кардехою, и ты бѣ техъ людей велель давати на поруки да и заповедь на нихъ, на меня и на себя, велель доправливати по два рубля, рубль на меня на Великого Князя, а рубль на себя"*.

Штраф в два рубля в те времена равнялся 65 пудам соли, то есть тонне.

Следующий погост с характерным архитектурным ансамблем, еще недавно существовал в селе Лядины.

Вид Лядинского погоста в начале XX века.



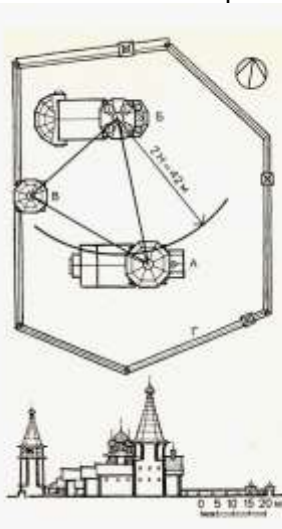
Первые письменные упоминания о Лядинах встречаются в "Писцовой книге Петра Воейкова и дьяка Ивана Льговского" 1616-1619 года.

Возникновение Лядинского погоста можно отнести ко второй половине XV века. Погост находился на невысоком холме, на берегу озера, вокруг которого стояли деревни Лядинского прихода. Карстовое озеро ушло, а память о нем сохранялась только в названии деревни Берег Милентьевская, которой тоже больше нет.

"Гнездо" селений прихода. Ю.С.Ушаков



План погоста. Развертка



Вид погоста в 1998 году



В "Дозорной по Каргополю книге" 1648 года говорится уже о двух храмах погоста: "Волость Ледина, а в ней на погосте церковь Покрова Пресвятой Богородицы, да другая церковь страстотерпца Георгия, строение приходных людей".

Как выглядели эти церкви и какова их судьба, мы не знаем. До нашего времени дошли уже более поздние храмы.

Первый из них – шатровый храм Покрова Пресвятой Богородицы. В Епархиальных клировых ведомостях ее возведение относят к 1743 году. В 1761 году церковь, скорее всего, ремонтировали.

Фасад с юго-запада



Вид Покровской церкви с юга



Фасад с юго-востока



Храм возведен на невысоком подклете и представляет собой традиционный "восьмерик на четверике". Центральный двухэтажный четверик завершен высоким шатром. К четверику примыкает двухэтажная трапезная с притвором под двускатной кровлей и прямоугольный алтарный прируб, перекрытый массивной бочкой с полицами.

На первом этаже находится "теплая" Власьевская церковь, на верхнем "холодная"

двухсветная Покровская церковь. Из-за наличия двух престолов церковь называют Покрово-Власьевской.

Иконостас Покровской церкви



Небо в центральном четверике



В верхней Покровской церкви устроено двенадцатигранное "небо" с росписями конца XVIII века. В интерьере храма сохранился иконостас. В нижней Власьевской церкви простой дощатый потолок. И в верхней, и в нижней трапезной дощатый потолок поддерживается двумя резными столбами.

Столбы в трапезной Покровской церкви



Трапезная Власьевской церкви



Срубы храма, трапезной и алтарной апсиды рублены "в обло".

В 1839 году церковь с разрешения епархиального начальства обшита тесом и покрашена охрой, тщанием прихожан.

На месте разобранного "по ветхости" Георгиевского храма в 1793 году поставлена девятиглавая церковь Богоявления Господня с двумя приделами – Георгиевским и Трех святителей великих. В 1874 г. церковь была обшита тесом и окрашена белилами. Подробно о церкви Богоявления мы говорили в прошлых лекциях, поэтому не будем повторяться.

Завершает ансамбль погоста шатровая колокольня 1820 года, восьмерик которой установлен на низком четверике.

Колокольня срублена "в лапу", внутренний каркас из девяти столпов. Центральный опорный столп пронизывает всю конструкцию, а восемь столпов закреплены в углах сруба восьмерика. Их верхние концы украшены резьбой и образуют проемы яруса звона.

Колокольня построена крестьянином Гавриилом Ефремовым Солодягиным. Данных о более ранней колокольне XVIII века пока не найдено.

Вид с юго-запада



Колокольня в ансамбле Лядинского погоста



Крыльцо колокольни



В 1884 г. колокольня была обшита и окрашена белилами, а её шатер – медянкой.

В начале XX столетия погост окружала массивная деревянная ограда со срубами в виде небольших башенок по углам и входными воротами.

С 1936 г. службы в церквях Лядинского погоста не проводились. В Покровской церкви и в колокольне хранили зерно, а Богоявленская - пустовала.

В 2007 году началась работы по сохранению храмов погоста. Церковь Богоявления Господня стали реставрировать методом полной переборки, на Покровской церкви установили леса и начали снимать обшивку.

5 мая 2013 года колокольня и храм Покрова Пресвятой Богородицы сгорели от удара молнии.

Ансамбль Лядинского погоста. Рисунок А.Б.Бодэ



Пожар 5 мая 2013 года



В 2015 году закончились реставрационные работы на Богоявленской церкви.

Комплекс Лядинского погоста интересен сочетанием в одном ансамбле шатрового и многоглавого храма.

Главным элементом ансамбля является шатровая Покровская церковь, вертикаль которой поддержана шатром колокольни. Богоявленская церковь интересна сама по себе, но в ансамбль погоста вписывается плохо.

Рядом с лаконичными и ясными формами Покровско-Власьевской церкви приземистая Богоявленская церковь, с суетливой россыпью широко расставленных небольших главок, смотрится вещью в себе, а не частью ансамбля.

Еще один частично сохранившийся ансамбль, состоящий из очень интересных храмов, находится в селе Чухчерьма на Северной Двине.

Чухчеремский Ильинский приход располагался недалеко от Холмогор на правом берегу Северной Двины и объединял "гнездо" из 9 деревень.

Вид на Ильинский Чухчеремский погост в начале XX века



Приход образовался не позднее XVI века. Известно, что в 1633 году приход пострадал от нападения литовских людей, похитивших из двух уже существовавших приходских церквей деньги, книги и храмосвятные грамоты.

В 1657 году по благословию Новгородского митрополита Макария, была построена "холодная" церковь Илии Пророка, вместо сгоревшей.

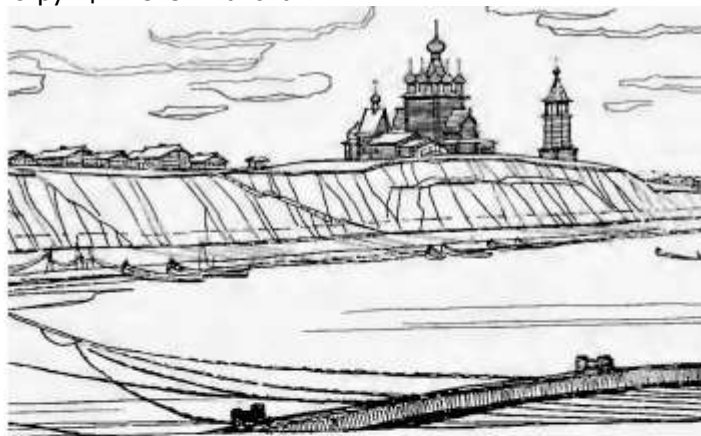
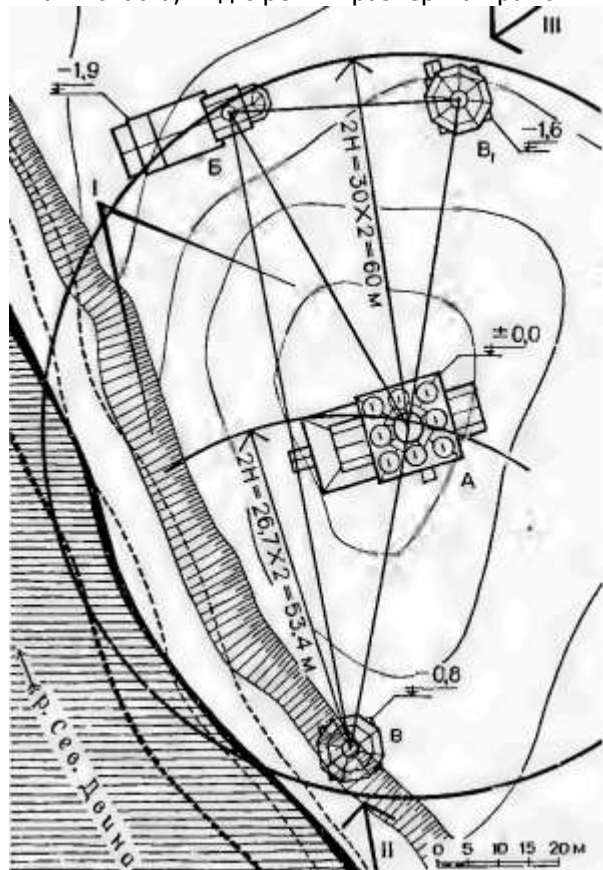
По грамоте Новгородского митрополита Корнилия в 1676 году на погосте была построена "теплая" Георгиевская церковь, вместо одноимённой, обветшавшей.

В 1783 году была построена шатровая колокольня в виде восьмигранного столпа на низком четверике, завершившая ансамбль Чухчеремского погоста. Первоначально колокольня стояла на берегу, но из-за обрушения берега ее перенесли на восток от храмов.

В 1823 году Георгиевская церковь погорела и в 1824 году ее освятили уже во имя Василия Блаженного. Возможно, её архаические формы говорят о том, что частично обгоревший храм отремонтировали, а не построили заново в старых формах.

В середине XIX века все храмы традиционно обшили досками и покрасили.

План погоста, вид с реки и развертка храмов. Реконструкция Ю.С.Ушакова



Архитектурный ансамбль в Чухчерье по восприятию своей композиции напоминает погост в Пияле. Так же как и в Пияле, один храм абсолютно доминирует в ансамбле погоста, это девятиглавая церковь Ильи Пророка.

Фасад, разрез и план. По обмерам Д.В.Милеева 1906 г



Вид церкви с северо-запада.



Летняя церковь Ильи Пророка построена в подражание каменным храмам. Мощный четверик почти кубической формы увенчан девятью крупными главами, стоящими на полой четырехскатной кровле. Центральная глава установлена на невысокий шатер, а

восемь остальных стоят по осям и диагоналям четверика. Восточный и западный прирубы покрыты крупными бочками с полицами. С запада пристроена глухая галерея-паперть. Четверик рублен "в обло" без повалов, восточный и западный прирубы с повалами.

Скорее всего, именно Ильинский храм в Чухчерье послужил образцом для Сретенской церкви в Заостровье, о которой мы говорили в прошлых лекциях.

Поставленный на высоком обрывистом берегу Двины храм Ильи Пророка был прекрасным ориентиром для судов, идущих от Архангельска вверх по течению реки.

В 1931 году Ильинская церковь сгорела от удара молнии.

Церкви Ильинского погоста в начале XX века



Рядом с массивным храмом Ильи Пророка миниатюрная Васильевская церковь отличается от рядовой застройки села только формой своей клинчатой кровли.

Зимняя церковь Василия Блаженного представляет собой классический образец клетской церкви.

Вид Васильевской церкви с северо-востока



Вид церкви с северо-запада. 1911 год



Центральный четверик завершается клинчатой кровлей с полицами, к нему с востока примыкает пятигранный алтарный прируб, а с запада трапезная с притвором-сенями и

двухвходным крыльцом. Все срубы храма рублены "в обло" и поставлены на невысокий подклет. Трапезная, притвор и крыльцо под двускатными кровлями, алтарный прируб увенчан бочкой с пятью гранями.

Окно из трапезной в храм



Рубленая конструкция клинчатой кровли



Сейчас церковь находится в аварийном состоянии, к тому же Двина подмывает берег и уже обрушила крыльцо.

Васильевская церковь на краю обрыва



Северный фасад церкви Василия Блаженного



Из-за подмыва берега в 1911 году колокольню с берегового обрыва перенесли вглубь территории погоста.

Колокольня и церковь Василия Блаженного



Это хорошо видно на картинах художников посетивших Чухчерьму в начале XX века. На картине А.Е.Архипова 1902 года колокольня находится на своем первоначальном месте, а на картине Ф.Модорова 1916 года уже перенесена на новое место.

Картина А.Е.Архипов Церковь 1902год



Картина Ф.Модорова 1916 год



При переносе колокольни в 1911 году на ярусе звона сделали ограждение с балясинами, хотя первоначально оно было тесовым.

Вид погоста с перенесенной колокольней. Фотография Д.В.Милеева 1913 года.



На новом месте, несколько приземистая колокольня, потеряла свое значение в общем архитектурном ансамбле погоста, так как с реки стала обрезаться контуром берега.

Вид с реки на колокольню после переноса ее на новое место.



Первоначально ансамбль Ильинского погоста получил линейную композицию вдоль берега Двины. Главенствующую роль в ансамбле имела Ильинская церковь, видимая с реки за много километров. Её могучий многоглавый четверик был немного отодвинут от берега реки. Васильевская церковь и колокольня наоборот были поставлены почти на край берегового обрыва. За счет этого при приближении к погосту небольшая церковь и колокольня получали дополнительную высоту и не подавлялись крупным объемом Ильинской церкви.

После переноса колокольни ансамбль Ильинского погоста стал менее гармоничным со стороны реки, но более эффектным с дороги, проходящей по селу.

Об утраченных ансамблях можно говорить ещё долго, так как их очень много. Но пора взглянуть на сохранившиеся ансамбли, пока они ещё целы.

Этим мы и займемся на следующей лекции.